

Tema 2 - Historia de la Literatura

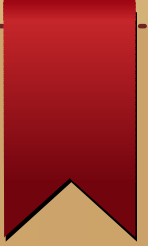
EL romanticismo



El romanticismo: contexto

- El Romanticismo es un movimiento artístico, literario y cultural que tuvo su inicio en Inglaterra y Alemania a fines del siglo XVIII, y se extendió a otros países de Europa y las Américas durante la primera mitad del siglo XIX. Marcó una ruptura con la ideología de la Ilustración y el Neoclasicismo.

El romanticismo: Características I



a) El ansia de libertad:

- El Romanticismo es una reacción en contra del Neoclasicismo.
- La libertad creativa desplaza a la razón ordenadora.

b) La exaltación del yo individual:

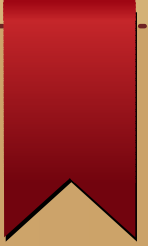
- En el siglo XVIII neoclásico, con el despotismo ilustrado, la voluntad del rey se imponía sobre la opinión de sus súbditos.
- En cambio, los postulados de la revolución francesa (libertad, igualdad, fraternidad) hicieron variar la situación. Ellas fueron las ideas inspiradoras del Romanticismo, que propugnó una intensa valoración de la propia personalidad.

c) El espíritu de rebeldía:

- Las ansias de libertad se traducen en un espíritu de rebeldía, que se observa en numerosos personajes literarios, todos ellos aventureros y rebeldes.



El romanticismo: Características II



d) Sentimiento de soledad y de resignación al sufrimiento:

- El *fatum* romántico retoma algunos aspectos de la cosmovisión cristiana medieval.

e) Identificación con la naturaleza:

- La naturaleza en su estado puro, no se trata de una naturaleza de jardín sino de una naturaleza convulsa e indomable donde se proyecta su estado anímico.

f) Exaltación de la imaginación y del sentimiento:

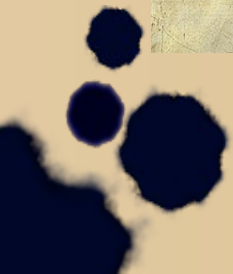
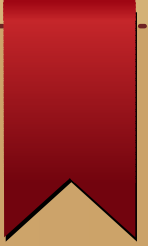
- El romántico muestra su valor en la firmeza de sus sentimientos. Es un caballero en una gesta del corazón. Por otro lado, su imaginación le pone alas a su sentimiento amoroso.

g) Valoración de lo nacional y popular:

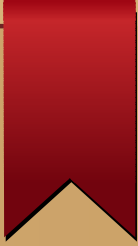
- Tal como el hombre romántico necesita afirmar su yo, las naciones precisan destacar los valores propios que las diferencien de otras comunidades humanas y las identifiquen.



Audiovisuales del romanticismo:



El romanticismo español: etapas



- Prerromanticismo (finales del siglo XVIII-1835)


Escritores formados en la tradición neoclásica adoptan, en parte, las nuevas ideas. José Cadalso, Nicasio Álvarez Cienfuegos o Manuel José Quintana presentan características prerrománticas en algunas de sus obras.

- Romanticismo (1835-1845)

A causa de las políticas de Fernando VII, España se cierra a Europa. Por eso no llega a cuajar con fuerza este movimiento hasta este momento con las obras del Duque de Rivas, Martínez de la Rosa, Mariano José de Larra, José de Espronceda, Carolina Coronado o José Zorrilla, entre otros.

- Posromanticismo

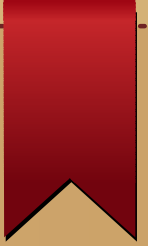
En pleno triunfo de la estética realista (en 1849 se publica *La gaviota* de Fernán Caballero) las obras de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro suponen la culminación de la literatura romántica en nuestro país.



El teatro romántico:

- El tema básico es el amor apasionado que choca contra las normas sociales; de ahí que casi siempre acabe en tragedia. Otros temas que predominan son: la fatalidad, la venganza...
- El marco de las obras suele ser de ambiente medieval.
- Se divide la obra en actos, entre uno y siete con métrica variada. Los actos se componen de cuadros.
- Se rechaza la regla de las tres unidades impuesta en la Ilustración
- La escenografía adquiere gran importancia, a partir sobre todo de la construcción de locales dedicados exclusivamente a las representaciones.
- Se da una mezcla de lo trágico y lo cómico.
- La finalidad no es educar, sino conmover.
- El lenguaje es retórico y grandilocuente.
- Tiene lugar una mezcla de prosa y verso contradiciendo así la estética neoclásica.
- El héroe masculino suele ser misterioso y valiente. La heroína es inocente y fiel, con una pasión intensa. Ambos están marcados por un destino fatal. La muerte es la liberación. Se da más importancia al dinamismo de las acciones que al análisis de la psicología de los personajes.

La prosa romántica



La **novela histórica** se desarrolla a imitación de Walter Scott (de quien habían traducido 80 obras), cuya obra más representativa es *Ivanhoe*. Sigue dos tendencias: la liberal y la moderada. Dentro de la tendencia liberal existe una corriente anticlerical y otra populista. Por otro lado, la tendencia moderada desemboca, en ocasiones, en novelas de exaltación tradicional y católico.

Durante los años 1820 y 1870, se desarrolla en España el **cuadro costumbrista**, que se manifiesta en el llamado cuadro de costumbres, un artículo en prosa de poca extensión. Estos cuadros de costumbres prescinden de todo argumento o lo reducen a un esbozo, describiendo el modo de vida de la época, una costumbre popular o un estereotipo de persona.

A lo largo del convulso siglo XIX el papel del **periodismo** es decisivo. Tras la muerte de Fernando VII en 1833, se producen importantes cambios en el periodismo. Los exiliados regresan y junto con la nueva generación (la de Espronceda y Larra) van a marcar el estilo de la época, pues han aprendido en los años de exilio de las muchísimo más avanzadas prensas inglesas y francesas.



La poesía romántica: temas



- El Yo, la propia intimidad.
- El amor pasional, con entregas súbitas, totales, y rápidos abandonos. La exaltación y el hastío.
- Se inspiran en temas históricos y legendarios.
- La religión, aunque frecuentemente sea a través de la rebeldía con la consiguiente compasión y aun exaltación del diablo.
- Las reivindicaciones sociales (revalorización de los tipos marginales, como el mendigo).
- La naturaleza, que es mostrada en todas sus modalidades y variaciones. Suelen ambientar sus composiciones en lugares misteriosos, como cementerios, tormentas, el mar embravecido, etc.
- La sátira, frecuentemente ligada a sucesos políticos o literarios.



La poesía romántica: lenguaje

- A nivel léxico: El vocabulario pertenece a los mismos campos semánticos del tipo decepción, insatisfacción, desilusión, amor, muerte... además, también de ambientes abruptos: la noche, ruinas, naturaleza desbordante, ambientes misteriosos, exóticos...
- Imágenes: Son muy sugerentes y juegan un papel muy importante.
- Métrica: se crea nuevos versos, nuevas estrofas como la octavilla aguda, combinación de versos cortos y largos. También se usan estrofas tradicionales como el romance (octosílabos, rimas en pares y sueltos los impares con rima asonante).
- En general, el estilo es muy exaltado, pasional y desbordado y emplean muchas exclamaciones e interrogaciones retóricas.

La poesía romántica tiene dos tendencias bien definidas: la poesía intimista y la poesía narrativa.

Bibliografía:

- <https://www.aboutespanol.com/romanticismo-en-la-literatura-2206954>
- <https://diverletras.wordpress.com/2014/01/23/las-tres-etapas-del-romanticismo-literario-espanol/>
- <http://literaturauniversal.carpetapedagogica.com/2013/02/caracteristicas-del-romanticismo.html>
- <https://teatroromantico1a.blogspot.com.es/p/caracteristicas-del-teatro-romantico.html>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola_del_Romanticismo
- <https://la-poesia-romantica.blogspot.com.es/2012/05/la-poesia-romantica-caracteristicas-y.html>